

**Рабочая программа на 2015-2016 учебный год
музыкального руководителя**

Содержание

I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

1) Пояснительная записка:

- принципы и подходы к формированию программы;
- возрастные и индивидуальные особенности контингента детей группы;

2) Организация режима пребывания детей в ДООУ;

3) Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми подготовительной группы образовательных областей:

-содержание образовательных областей;

4) Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования;

5) Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

1) Парциальные программы и их методическое обеспечение.

2) Особенности организации образовательного процесса:

* учебно-тематическое планирование в соответствии с парциальными программами.

3) Формы сотрудничества с семьей.

4) Предметно-развивающая среда группы.

5) Организация и содержание дополнительного образования детей.

I ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ИНВАРИАНТНАЯ)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе:

*«Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой;

*«Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);

*«Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»

*«Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

-

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, занимающихся у музыкального руководителя

-

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

третьего года жизни

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

-

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

четвертого года жизни

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

пятого года жизни

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально –

ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительно, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

-

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

шестого года жизни

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо – высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

-

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей седьмого года жизни

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Непосредственная образовательная деятельность (НОД)

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10-15 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 20-25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей «Физическое развитие», ориентировано на развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития.

Задачи образовательных областей по направлениям решаются во время образовательной деятельности:

- · на специально организованных формах обучения (НОД);
- · в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- · образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- · самостоятельную деятельность детей;
- · взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательных областей

Художественно-эстетическое развитие

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: *развитие музыкально-художественной деятельности;

*приобщение к музыкальному искусству.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ног, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

Младший возраст от 3 лет до 4 лет

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и лично познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выразить себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта.

Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немusическими (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а саррелла».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фonaцию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации.

-Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

-Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталонны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух,

Задачи, содержание и организация

музыкального исполнительства импровизации творчества.

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевок от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, по строенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация

музыкального восприятие слушания интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и

возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанной музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация

музыкального исполнительства импровизации творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владели абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДЕТЬМИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

- Слушает муку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Третий год жизни

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Четвертый год жизни

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- · Узнавать песни по мелодии.
- · Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- · Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- · Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- · Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- · Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- · Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- · Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- · Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- · Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- · Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- · Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- · Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- · Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

- · Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- · Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- · Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- · Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- · Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- · Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- · Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- · Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- · Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- · Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

СИСТЕМА МОНИТОРИНГА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Мониторинг в проводится 1 раза в год (в мае) группой специалистов (инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, педагог-психолог). В данную группу входят и воспитатели, работающие в данной возрастной группе. Руководство мониторингом осуществляет заведующая и (или) старший воспитатель.

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Система мониторинга ДООУ включает в себя **мониторинг образовательного процесса** (мониторинг освоения образовательных областей программы).

Мониторинг образовательного процесса осуществляется через отслеживание результатов освоения образовательной программы, а мониторинг детского развития проводится на основе оценки развития интегративных качеств ребенка.

Мониторинг образовательного процесса

С помощью средств мониторинга образовательного процесса можно оценить степень продвижения дошкольника в образовательной программе.

Мониторинг образовательного процесса (мониторинг освоения образовательных областей программы) основывается на анализе достижения детьми промежуточных результатов, которые описаны в Картах диагностического обследования.

Форма проведения мониторинга преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в различные периоды пребывания в дошкольном учреждении, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

Данные о результатах мониторинга заносятся в карты ребенка (см. Приложение) с помощью уровней (высокий, средний, низкий). В итоге подсчитывается количество и выводится уровеньный показатель.

II ЧАСТЬ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ (ВАРИАТИВНАЯ)

Учебно-тематическое планирование

в соответствии с парциальными программами.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В ПЕРВОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ		
Слушать песню подвижного характера, выполнять движения по тексту песни	«Ладушки-ладошки», муз. Иорданского	Сентябрь
Слушать песню маршевого характера, понимать, что она о празднике,	«Праздничная», муз. Попатенко	Октябрь

помахивать флажком на припев		
Слушать пьесу и песню, контрастные по настроению (веселую и спокойную), не отвлекаясь до конца звучания музыки	«Ах, вы сени» «Танечка, баю-бай» (р.н.м.) обраб. Агафонникова	Ноябрь
Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется, на музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины	«Лошадка», муз. Раухвергера; «Машина» Волкова	Декабрь-январь
Различать по тембру звучание двух инструментов. Познакомиться с инструментальными пьесами изобразительного характера	«Самолет летит» Тиличевой; «Птички» Ломовой	Декабрь-январь- февраль
Внимательно слушать песню, отмечать акцент хлопком по тексту песни	«Хлопни в ладошки» Ю. Слонова	
Различать звуки разные по высоте	«Птица и птенчики» Тиличевой	Март
Познакомиться с песней веселого, ласкового характера	«Маму поздравляют малыши» Ю. Слонова	Декабрь - февраль
Эмоционально откликаться на контрастные произведения, отмечая их характер движениями	«Солнышко» Попатенко; «Дождик» р.н.м. обраб. Г. Фрида	Март
Познакомиться с пьесами изобразительного характера, запоминать и узнавать их	«Кукушка», «зайка», «Медведь» (« в лесу») Тиличевой	Апрель
Различать и узнавать звучание большого и маленького колокольчиков		Май

<p>Слушать знакомые песни и пьесы в исполнении педагога на разных инструментах и в грамзаписи</p>		
<p>ПЕНИЕ</p>		<p>Март - май</p>
<p>Подпевать песню, подстраиваясь к голосу педагога повторяющиеся интонации, концы фраз, воспроизводить звукоподражания.</p>	<p>«Бобик», «Птичка», муз. Попатенко</p>	<p>Июнь-август</p>
<p>Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими плясовыми движениями</p>	<p>«ДА-да-да» Тиличевой</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Подпевать концы фраз, повторяющиеся интонации, хлопая в ладоши</p>	<p>«Елка», муз. Попатенко</p>	<p>Октябрь - ноябрь</p>
<p>Петь подстраиваясь в голосу педагога короткие фразы, произнося слова нараспев инструмента</p>	<p>«Машенька-Маша»</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Подпевать педагогу, подстраиваясь к голосу и инструменту.</p>	<p>Тиличевой; «Спи мой мишка», Тиличевой</p>	<p>Январь</p>
<p>Петь вместе с педагогом песню маршевого характера.</p>	<p>«Вот какие мы большие» Тиличевой</p>	<p>Февраль</p>
<p>Петь звукоподражания песни вместе с педагогом.</p>	<p>«На парад мы идем» Ю. Слонова</p>	<p>Март</p>
<p>Исполнять вместе с педагогом знакомые песни</p>	<p>«Жук» Карасевой</p>	<p>Апрель</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ</p>		

Передавать ритм ходьбы, двигаться «стайкой» за педагогом.		Май
Выполнять плясовые движения (хлопки, притопывание, кружение на месте)		Июнь-август
Осваивать ходьбу с флажками	«Марш» Тиличевой	
	«Ах, вы сени» р.н.м.	
Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки		Сентябрь
	«Красные флажки»	
	Александрова	
Отмечать сменой танцевальных движений двухчастную форму пьесы.		Октябрь
	«Прятки» Рустамова	
Передавать общий характер ходьбы и бега		Октябрь
	«Маленькая полечка»	
Тихо и громко хлопать в связи с изменением динамики музыки	муз. Флиппенко	
		Ноябрь
Танцевать в парах, ритмично постукивать каблучком	«Ходим - бегаем»	
	Тиличевой	
	«Тихо - громко»	Ноябрь
Ходить под музыку. Осваивать подпрыгивание	Тиличевой	
	«Гопачек» Раухвергера	
Выполнять игровые движения		Ноябрь
		Декабрь
Передавать разный характер музыки образно - игровыми движениями	«Мы идем» Рустамова	
		Декабрь
Выполнять по тексту песни	«Догони, нас мишка»	

соответствующие движения с предметом.	Тиличеевой	Декабрь
Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним отмечая двухчастную форму пьесы	«Зайчики и лисичка» Финаровского	Декабрь
Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания.	«Фонарики» Рустамова	Январь
Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу, менять движения на вторую часть	«Бубен» Фрида	Январь
Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания.	«Разбудим Таню» Тиличеевой	Январь
Выполнять пружинные полуприседания.	«Маленький хоровод», муз. Раухвергера	Январь
Двигаться с предметом, менять движения на вторую часть музыки.	«Воротики» обраб. Рустамова	Февраль
Отмечать смену частей музыки, самостоятельно меняя движения, ритмично притопывать, двигаться в парах.	«Пружинки» обраб. Агафонникова	Февраль
Передавать ритм шага и бега.	«Погремушки», муз. Раухвергера	Февраль
Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке.	«Стуколка» обраб. Ломовой	Февраль
Менять танцевальные движения в связи		

<p>с изменением темпа (медленный- быстрый)</p>	<p>«Ноги и ножки», муз. Агафонникова</p>	<p>Февраль</p>
<p>Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни.</p>	<p>«Кошка и котята», муз. Витлина</p> <p>«Гуляем- пляшем», муз. Раухвергера</p>	<p>Март</p>
<p>Отмечать в движении ритм шага и бега.</p>	<p>«Приседай» эст.н.м. Обраб. Роомере; «Березка» Рустамова</p>	<p>Март</p>
<p>Выполнять движения с предметами по тексту песни.</p>	<p>«Кукла шагает и бегаёт» Тиличевой</p>	<p>Апрель</p>
<p>Передавать образные движения, ритмично двигаясь.</p>	<p>«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейской</p>	<p>Апрель</p>
<p>Плавно качать мяч под музыку, легко выполняя движения.</p>	<p>«Паровоз» Филиппенко,</p>	<p>Апрель</p>
<p>Передавать танцевальный характер музыки, двигаясь вперед и назад парами.</p>	<p>«Мяч» Ломовой</p>	<p>Апрель</p>
<p>Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках</p>	<p>«Певучая пляска» обраб. Тиличевой</p>	<p>Май</p>
<p>Участвовать в играх. Плясках, несложных инсценировках</p>	<p>«Вот как мы умеем» Тиличевой; «Сорока-сорока» обраб. Попатенко;</p>	<p>Май</p>

		Июнь - август
		Июнь - август

Перспективный план 2 младшей группы.

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная плясовая); слышать двухчастную форму произведения.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.</p>	<p>Марши: «Марш» Э. Парлова, «Марш» Е. Тиличевой.</p> <p>Упражнения: «Кто хочет побегать?» литовская нар. мел., «Устали наши ножки» Т. Ломовой;</p> <p>«Пойду ль я, выйду ль я» русская нар.м., «Поголяем» Т. Ломовой; «Бег» Е. Тиличевой. Пляски: «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Снежинки» А. Жилиной.</p> <p>Игры: Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Игра с флажками» латвийская нар.м.</p>
Восприятие	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	«Дождик, дождик» А. Лядов, «Лягушка» В. Ребиков, «Весело-грустно» Л. Бетховен, «Падают литья» М. Красев,

Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе.	«В огороде зайчика» муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Да-да-да-да» муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Птичка» муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой, «Дождик» муз. Ю. Слонова ел. А. Барто, «Елочка» муз.сл. М. Быстровой.
-------	---	--

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо).</p> <p>2. Навыки выразительного движения: двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполнять пружинистое покачивание на двух ногах; учить двигаться парами; Кружиться в парах и по одному, выставлять ногу на каблучок; работать над образностью движений.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Прогулка» М. Раухвергера, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Зайчики» Т. Ломовой, «Кошечка» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Снежинки» Жилина, «Сапожки» русская нар.м.</p> <p>Игры: «Кошка и Котята» М. Раухвергера, «Прятки» русская нар.м.</p>
Восприятие	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические оттенки: громко - тихо.	«Марш деревянных солдатиков П. Чайковский, «Солдатский марш» Р. Шуман, «Зайчик» А. Лядов, «Зайчик дразнит медвежонка» Д.

Кабалевский.

Пение	Развивать навык точного интонирования несложных мелодий, построенных на постепенном движении звуков вверх и вниз. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов.	«Маленькая елочка» муз. И. ел. В. Вихаревой; «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, ел. Л. Мироновой; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шамаковой.
-------	---	---

3 квартал.

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичностью движений; упражнять в умении слышать, различать трехчастную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться на беге по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках, выполнять подготовительные движения к освоению прямого галопа.</p>	<p>Марши: «Марш» Е.Тиличева, «Ножками затопали» М. Раухвергера. Упражнения: «Погуляем» Т. Ломовой, «Автомобиль» М. Раухвергера, «Лошадка» муз. Е. Тиличевой, ел. И. Михайловой; «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» муз. Т. Ломовой. Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейской, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Маленький танец» Н. Александровой. Игры: «Дождик» Т. Ломовой; «Кот и мыши» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	Продолжать учить навыку слушать музыкальное произведение от начала до	«Ежик» Д. Кабалевский, «Слон» К. Сен-Сане,

конца. Различать темповые изменения (быстро-медленно). Узнавать трехчастную форму.

«Клоуны» Д. Кабалевский,
«Верхом на лошадке» А. Гречанинов.

Пение Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии построенной на поступенном движении вверх и вниз, а также включающую терции. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов.

«Пирожки» муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской;
«Праздничная» муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной;
«Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой;
«Белые гуси» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	Повторять упражнения всего года, закрепляя навыки.	Репертуар всего года.
Восприятие	Слушать понравившиеся и запомнившиеся произведения, составлять программы концертов из них.	Репертуар всего года.
Пение	Петь любимые песни.	Репертуар всего года.

Перспективный план средней группы.

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-	1. Музыкально-ритмические	Марши: «Марш» Т.

ритмические движения	<p>навыки: Закреплять умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой.</p>	<p>Ломовой, «Марш» Е. Тиличевой. Упражнения: «Бег» Е. Тиличевой, «Прогулка» М. Раухвергера, «Барабанщики» Е. Парлова.</p>
	<p>2. Навыки выразительного движения: учить самостоятельно перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, выполнять притопы одной ногой, выставление ноги на пятку, кружение на беге.</p>	<p>Пляски: «Пойду ль я, выйду ль я» русская нар. Мелодия. «Архангельская метелица» русская нар. мел., «Стукалка» украинская нар.м. обр. Т. Ломовой, «Танец с листочками» Г. Вихаревой, «Танец с листочками» С. Насауленко. Игры: «Игра с куклой» русская нар. мел., «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова.</p>
Восприятие	<p>Учить детей слушать музыкальные произведения до конца, рассказывать, о чем поется в песне, понимать настроение музыки. Слышать и узнавать двух- и трехчастную форму.</p>	<p>«Дождик» С. Майкапар, «Грустный дождик» Д. Кабалевский, «Листопад» Т.Попатенко.</p>
Пение	<p>Учить петь одновременно, не опережая и не отставая друг от друга; петь, проговаривая все слова, а не концы фраз; добиваться естественного звучания голоса без крикливости. Побуждать детей слушать во время пения: себя, педагога, музыкальное сопровождение. Учить сидеть прямо, занимая все сиденье, опираясь на спинку стула, руки свободно вдоль туловища, ноги вместе.</p>	<p>«Осень» муз.и сл. Е. Гомоновой; «Листик желтый» муз. И ел. Е. Гомоновой; «Игра в снежки» муз.и сл. Е. Гомоновой; «В огороде зайныка» муз. В. Карасевой, сл. К.Френкель; «Да-да-да» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.</p>

		Островского;
		«У березки нашей» муз.и сл. Г. Вихаревой; «Дождик не шуми» муз. В. Костенко, сл. Т. Коломнец; «Елочка» муз.и сл. М Быстровой; «Танец около елки» муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой.
Игра на детских музыкальных инструментах	Познакомить детей с музыкальными инструментами. Показать приемы игры на некоторых. Использовать простейшие народные мелодии для совместной игры.	«Во поле березка стояла» русская нар мел., «Калинка» русская нар. мел.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, слышать двух- и трехчастную форму музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваясь, друг на друга, не шаркая ногами. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге в одну сторону. Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге.</p>	<p>Марш: «Марш» Е. Тиличеевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: «Бег» Е. Тиличеевой, «Погуляем» Т. Ломовой, «Прыжки на двух ногах» (отрывок из этюда) К. Черни, «Из-под дуба» русская нар. мел. — для разучивания танцевальных движений.</p> <p>Пляски: «Пальчики и ручки» русская нар. мел. В обр. Т. Ломовой, «Бежим к елочке» В. Сметаны, «Снежинки» Т. Ломовой.Игры: «Игра с погремушками» Н.</p>

		Римского-Корсакова.
Восприятие	Поддерживать возникающий у детей эмоциональный отклик на музыку, формировать потребность в ее слушании. Постепенно развивать умение внимательно слушать произведение от начала до конца, слышать общий характер и настроение отдельных частей, определять жанр.	«Плач куклы» Т. Попатенко, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Плясовая» В. Семенова, «Баю-бай» муз. В. Витлина, сл. П. Каганова.
Пение	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Учить петь, не опережая и не отставая друг от друга, петь всю песню, а не концы фраз. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить правильно сидеть.	«Песня про елочку» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Баю-бай» муз. М. Красева; «Дед мороз» муз. В. Витлина, сл. С. Погореловского; «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Маму поздравляют малыши» муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах. Учить одновременно начинать и заканчивать играть в соответствии с музыкой.	Карельская нар. мел., «Мы в тарелочки играем» муз. Е. Гомоновой

3 квартал

Вид деятельности

Программное содержание

Репертуар

Музыкально-ритмические

1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать сменой

Марши: «Ходим и бегаем» Е. Тиличевой,
«Ножками затопали» М.

движения	<p>движений на изменение силы звука (громко-тихо), приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, самостоятельно менять движения со сменой характера музыки, переходя от одного вида движений к другому без помощи воспитателя.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному на шаге; притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, легко подпрыгивать на двух ногах; работать над образностью движений</p>	<p>Раухвергера.</p> <p>Упражнения: дробный шаг - «Автомобиль» М. Раухвергера, «Погуляем» Т. Ломовой, «Мячи» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Подружились» Т. Вилькорейсой, «Покружись и поклонись» В. Герчик, «Сапожки» русская нар. мел.</p> <p>Игры: «Прятки» русская нар. мел., «Лошадка» Е. Тиличевой, «Карусель» русская нар. мел., «Дождик» Т. Ломовой.</p>
Восприятие	<p>Учить детей слышать тембр различных инструментов, контрастных групп -струнных, ударных и духовых. Дифференцировать звучание голосов хора и солистов. Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, исполнять изобразительные движения (жалаю подружку, качаю куклу, глажу котенка).</p>	<p>«Колокольчики звенят» А. В.Моцарт; «Петя и волк» С. Прокофьев.</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: упражнять детей в чистомпропевании следующих интервалов: большая и малая секунда, терция, чистая кварта (вверх и низ).</p> <p>2. Усвоение певческих навыков:продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом;</p>	<p>Упражнения: «В огороде заинька» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Баю-бай» (терция), «Ау!» (кварты), «Сорока-сорока» русская нар. мел.</p> <p>Песни: «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М.</p>

	<p>уметь петь без крика, естественным голосом, подвижно, легким звуком; правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.</p>	<p>Клоковой; «Это май» муз. М. Чарной, сл. В. Герчик; «Цыплята» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.</p>
Игра на музыкальных инструментах	Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать исполнение	«Белочка» (в грамзаписи), «Оркестр ложкарей» Муз.и сл. В. Вихаревой.

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические движения: повторять и закреплять приобретенные музыкально-ритмические навыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш» Э. Парлова.</p> <p>Упражнения: дробный шаг — «Автомобиль» М. Раухвергера, прыжки - «Мячи» Т. Ломовой.</p> <p>Игры: «Поезд» Н. Метлова, «Лошадка» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко.</p>
Восприятие	Закреплять умение слушать произведение о начала до конца, понимать общий характер и настроение отдельных частей произведений, различать тембры групп инструментов, голосов хора и солистов.	Репертуар всего года.

Составлять программы концертов из наиболее понравившихся и запомнившихся произведений.

Пение	Закреплять умения и навыки чистого пения, естественности и протяжности голосоведения, одновременности вступления и правильного произношения слов. Следить за правильной певческой позицией.	Репертуар всего года.
Игра на детских музыкальных инструментах	Продолжать развивать навыки и приемы игры на музыкальных инструментах.	Репертуар всего года.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Программное содержание	Репертуар	Период прохождения репертуара
<p>Первый квартал</p> <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p> <p>РАЗДИЧАТЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОДЕОЖАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ, ИХ ХАРАКТЕР, НАСТРОЕНИЕ</p> <p>(«Что выражает музыка»)</p> <p>Воспринимать бодрый. Энергичный характер марша, его чёткий ритм, различать постепенное нарастание динамики в конце марша</p> <p>Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии, ощущать плавное движение в аккомпанементе, отмечать смену регистров.</p>	<p>«Рондо- марш» Д. Кабалевского</p> <p>«Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева</p>	<p>Сентябрь</p> <p>Сентябрь</p>

<p>Воспринимать песню спокойного характера, Узнавать по вступлению.</p>	<p>«Листопад» Д. Кабалевского</p>	
<p>Воспринимать пьесу веселого, шуточного характера, отмечать четкий. Скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические оттенки. Стремиться передать в движениях характер музыки (индивидуально после неоднократного слушания пьесы)</p>	<p>«Клоуны» Д. Кабалевского</p>	<p>Октябрь Ноябрь</p>
<p>Воспринимать спокойное, чуть сдержанное звучание мелодии, рисующей картину суровой, снежной зимы; преобладание низкого регистра в мелодии.</p>	<p>«Зима» М. Крутицкого</p>	
ПЕНИЕ		
<p>Упражнения для развития голоса и слуха.</p>		<p>Декабрь</p>
<p>Точно интонировать несложную попевку, петь в 2-3 ближайших тональностях.</p>		
<p>Точно интонировать попевку, различать звуки септимы и показывать движением руки (вверх- вниз)</p>	<p>«Кукушка» (р.н.м.)</p>	
<p>ПЕСНИ. Воспринимать двучастную форму песни; петь, правильно интонируя точно передавать ритмический рисунок, динамику; различать музыкальное вступление, запев, припев.</p>	<p>«Качели» Е. Тиличевой</p>	<p>Сентябрь-октябрь</p>
<p>Воспринимать песню спокойного характера, петь песню ласково, дружно, с движением вперед, ясно пропевая окончания в словах.</p>	<p>«Рукодельница» Олифирова</p>	<p>Октябрь-ноябрь</p>
МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ		
	<p>«Осенняя песенка», муз. Юдиной</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Упражнения. Передавать характер марша четкой ритмичной ходьбой</p>		<p>Сентябрь</p>

<p>Передавать подвижный характер музыки легким, ритмичным бегом.</p>		
<p>Чётко, ритмично выполнять полуприседания («пружинку»), согласуя свои движения с музыкой.</p>	<p>«Марш» Т. Ломовой</p>	
<p>Осваивать танцевальные движения- дробный шаг</p>	<p>«Росинки» С. Майкапра «Этюд» Гнесиной.</p>	
<p>Игры и хороводы. Выполнять игровые действия в соответствии с характером двух пьес: двигаться топающим шагом, изображая движение «машин»; маршировать бодро, энергично, изображая «пешеходов»</p>		<p>Сентябрь</p>
<p>Передавать веселый характер народной игр, вести хоровод по кругу, сужать и расширять его. Индивидуально выполнять образные движения, выполняя роль ворона</p>	<p>«Под яблонькой зелёной» (р. н. м.) Обр. Р. Рустамова</p>	<p>Октябрь</p>
<p>Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия.</p>	<p>Игра Светофор» («Машины» Ю. Чичкова, «Марш» Н. Богословского)</p>	<p>Ноябрь</p>
<p>Различать звуки по высоте, перестраиваться соответственно в большой круг и маленькие круги.</p>	<p>«Ворон»(р. н. м.). обр.Е Тиличевой</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Пляски. Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей; ритмично притопывать, кружиться парами.</p>	<p>«Догадайся кто поёт?» Е. Тиличевой</p>	
<p>Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять танцевальные движения.</p>	<p>«Два барабана» Е. Тиличевой</p>	<p>Сентябрь</p>
<p>Музыкально - игровое творчество. Мягкими плавными движениями</p>		

<p>передавать образ кошечки.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Слушать в исполнении взрослых пьесу, различать высокий регистр, тембр звучания инструмента.</p> <p>Исполнять на ударных инструментах ритм попевок индивидуально и всей группой.</p> <p style="text-align: center;">Второй квартал</p> <p style="text-align: center;">СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ</p> <p>РАЗЛИЧАТЬ ОБРАЗЫ В ПРОГРАММНОЙ МУЗЫКЕ (О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?)</p> <p>Воспринимать лёгкое, изящное звучание пьесы в высоком регистре, узнавать её. Высказываться о её характере.</p> <p>Слушать пьесу; изображающую смелого всадника, ощущать чёткий ритм, напоминающий стук копыт; различать трёхчастную форму; высказывать своё отношение к музыке, её характеру, образу, переданному в ней.</p> <p>Воспринимать чёткий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам; вспоминать и называть пьесу такого же жанра.</p> <p>Слушать пьесу весёлого, плясового характера, отмечать элементы изобразительности; подвижный темп, насыщенное звучание.</p> <p>Воспринимать пьесу, передающую образ смелого наездника, ощущать чёткий ритм; уметь передавать своё отношение к</p>	<p>«Пляска парами» обр. Туманян</p> <p>«Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>«Вся мохнатенька» Е. Тиличевой.</p> <p>«Звонящий треугольник» Р.Рустамова</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана</p> <p>«Марш» Д. Шостаковича</p>	<p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Сентябрь - октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Октябрь- ноябрь</p> <p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p>
---	---	--

<p>музыке.</p> <p style="text-align: center;">ПЕНИЕ</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>Петь попевку легко, напевно. Точно интонируя. Соблюдая ритм; петь по одному и коллективно в 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию и ритм; петь 2-3 ближайших тональностях.</p> <p>Слушать попевку, исполнять её вместе с педагогом; различать звуки квинты, отмечая их рукой (вверх-вниз).</p> <p>ПЕСНИ.</p> <p>Воспринимать песню весёлого задорного характера передающую праздничное настроение; отмечать её подвижный темп, танцевальность, различать запев и припев, музыкальное вступление и заключение; петь весело. Живо, чисто интонируя, выполнять различные движения в соответствии с музыкой.</p> <p>Воспринимать песню весёлого характера, петь песню живо. Задорно, выполнять несложные движения на припев.</p> <p>Слушать песню весёлого, оживлённого характера, рисующую картину зимы, зимних, детских забав; различать музыкальное вступление, запев и припев, начинать петь сразу после вступления. Петь эмоционально, в подвижном темпе, чётко произносить слова, правильно брать дыхание между фразами.</p> <p>Слушать весёлую. Бодрую песню. Исполнять песню эмоционально, весело, на</p>	<p>«Будёновец» Я Дубравина</p> <p>«Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» муз. С.Прокофьева</p> <p>«Белка» Н. Римского- Корсакова</p> <p>«Андрей - воробей» Обр. Е Тиличевой</p> <p>Василёк р. н. м.</p> <p>« У кота –воркота» р.н.м.</p>	<p>Декабрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Январь</p> <p>Февраль</p> <p>Декабрь</p>
---	---	---

<p>отыгрыш выполнять движения, изображающие животных.</p>	<p>«Часы» Е. Тиличеевой</p>	
<p>Слушать весёлую, бодрую песню, передающую любовь и уважение к российским воинам. Стремление мальчиков быть похожими на них.</p>		<p>Январь</p>
<p>Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша. Начинать петь сразу после вступления, точно соблюдать ритмический рисунок, отчётливо произносить слова, передавать динамические оттенки; петь не слишком громко запев и чуть ярче припев.</p>		<p>Февраль</p>
<p>Воспринимать песню весёлого характера, исполнять её подвижно, точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Ёлочная песенка» Т. Попатенко</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково. Напевно. Точно интонируя, отчётливо произнося слова.</p>	<p>«Новогодний хоровод» Попатенко</p>	
<p>Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к бабушке. Исполнять песню ласково, нежно .</p>	<p>«Пришла зима» Ю. Слонова</p>	<p>Декабрь</p>
<p>ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО. Импровизировать несложные мелодии на заданный текст, прослушав образец, исполненный педагогом. Стремиться петь в определенной тональности.</p>	<p>«Шёл весёлый Дед Мороз»</p>	<p>Декабрь</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p>	<p>«Бравые солдаты» А. Филиппенко</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Упражнения: Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично</p>		

<p>ходьбу и бег</p>		<p>Январь</p>
<p>В соответствии с музыкой выполнять плавные пружинистые полуприседания</p>		
<p>Легко. Ритмично подпрыгивая, выставлять вперед ноги</p>		<p>Январь</p>
<p>Точно менять движения в связи с изменением динамики, выполнять ритмический рисунок хлопками и постукиванием кулачками</p>	<p>«Пойте, мамы, вместе с нами!» Соснина</p>	
<p>Передавать характер музыки мягкими, плавными движениями рук в разных направлениях</p>	<p>«Мамочке любимой» Е.Тиличевой.</p>	
<p>Выполнять легкие ритмичные поскоки, двигаясь по кругу и разных направлениях</p>	<p>«Песенка о бабушке», Соснина.</p>	<p>Февраль</p>
<p>ИГРЫ И ХИРОВОДЫ. Двигаться в соответствии с характером той или иной вариации музыки, изменяя вид основных движений (ходьба, бег); свободно ориентироваться в пространстве, быстро перестраиваясь из положения враспынную в круг.</p>	<p>«Сверчок» Е. Тиличевой</p>	<p>Февраль</p>
<p>Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе знакомые танцевальные движения: легкие поскоки, кружение, пружинные приседания и повороты туловища (вправо и влево)</p>		<p>Февраль</p>
<p>Точно менять движения на сильную долю такта, двигаться легким бегом, заканчивать движения с концом музыки.</p>	<p>«Шаг и бег» Ф. Надененко.</p>	
<p>Передавать в связи с музыкой игровые образы различного характера: трубят трубач, маршируют пехотинцы, едут</p>		<p>Февраль</p>

<p>кавалеристы.</p> <p>ПЛЯСКИ. Двигаться легко, изящно, меняя направление движения на музыкальные фразы, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте</p> <p>Передавать плясовой характер музыки, менять движения в соответствии с разными вариациями, чередовать простой и дробный шаг. Уметь быстро перестраиваться в кругу</p>	<p>«Канавы» (р.н.м.), обр. Р. Рустамова.</p> <p>«Полянка» (р.н.м.), обр. Г. Фрида</p> <p>«Кулачки и ладошки»</p> <p>Е. Тиличевой</p>	<p>Декабрь-февраль</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ ТВОРЧЕСТВО. Индивидуально инсценировать песню в соответствии с ее текстом</p>	<p>«Вальс» Р. Глиера</p>	<p>Декабрь</p>
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <p>Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>« В ритме тарантеллы»</p> <p>В. Агафонникова</p> <p>«Ищи игрушку»</p>	<p>Декабрь</p>
<p>Уметь исполнять на металлофоне несложную попевку.</p> <p>Играть на металлофоне и треугольнике несложную попевку.</p>	<p>(р.н.м.), обраб.</p> <p>В. Агафонникова</p>	<p>Январь</p>
<p>Третий квартал.</p> <p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p>		<p>Январь</p>
<p>Различать средства музыкальной выразительности (Как рассказывает музыка»)</p>	<p>« К нам приходит Новый год»</p> <p>В. Герчик</p>	<p>Февраль</p>
<p>Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические оттенки (громко-тихо)</p> <p>Чувствовать поэтическое настроение</p>	<p>« Будь ловким»</p> <p>Н. Ладухина</p>	<p>Декабрь - февраль</p>

<p>пьесы, ясную фразировку, динамические и тембровые изменения.</p> <p>Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих детей, игрушечных солдатиков, физкультурников</p> <p>Воспринимать лирическую. Плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.</p> <p>Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые изменения</p>	<p>« Мы военные» Л. Сидельникова</p> <p>«Полька с хлопками» В Агафонникова</p> <p>« Круговая пляска» (р.н.м.)обраб. С Разаренова</p>	<p>Декабрь</p> <p>Январь</p>
<p>ПЕНИЕ.</p> <p>Упражнения для развития слуха и голоса.</p> <p>Петь, напевно. Плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.</p>	<p>«Я полно, полно лук» Е.Тиличевой</p>	<p>Февраль</p>
<p>Петь легко, подвижно, точно интонируя фрагменты мелодии, построенные на одном звуке.</p> <p>Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.</p>	<p>«Смелый пилот» Е. Тиличевой</p> <p>« Лиса» Обр. С.Попова</p>	<p>Февраль</p> <p>Февраль</p>
<p>Различать движение мелодии вверх, вниз.</p> <p>ПЕСНИ.</p> <p>Проникнуться радостным, весенним настроением, переданным в песне: петь</p>		<p>Декабрь</p>

<p>легко, весело, подвижно, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев.</p>		<p>Январь</p>
<p>Проникнуться радостным, веселым настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	<p>« Тамбурин» В. Агафонникова</p>	<p>Декабрь- январь</p>
<p>Проникнуться радостным, веселым настроением; петь легко, весело, подвижно.</p>	<p>« Вечерняя сказка» А. Хачатуряна</p>	<p>Январь-февраль</p>
<p>Воспринимать веселый, оживленный характер песни, выражающий чувство любви к природе, исполнять песню легко, весело, без напряжения, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>« Походный марш» Д. Кабалевского</p>	
<p>Воспринимать веселую, задорную песню о солнечном лете; исполнять легко, подвижно, точно передавать мелодию, правильно брать дыхание между фразами.</p>	<p>«Вальс» Д. Кабалевский</p>	<p>Март</p>
<p>Проникнуться радостным, летним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, подвижно, четко произносить слова.</p>	<p>« Неаполитанская песня» П. Чайковского</p>	<p>Март</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ:</p>		
<p>Упражнения. Легко и ритмично бегать, передавать в движении изящный характер музыки.</p>		<p>Апрель</p>
<p>Выполнять спокойный, простой шаг на первую часть музыки и дробный - на вторую, передавая плясовой характер мелодии.</p>	<p>«Ходит зайка по саду» (р.м.н.)</p>	<p>Май</p>

Отмечать движением сильную долю такта, мягко, плавно передавать платочек ребенку, стоящему справа.	«Сорока-сорока» (р.н.м.)	Май
Выполнять прямой галоп по одному (всадник) и построившись по трое (упряжки), на вступление к пьесе постукивать ногой - «кони бьют копытом»	«Клыбельная» Е. Тиличевой	
Игры и хороводы. Идти по кругу напервую часть музыки (спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга.	«Лесенка» Е. Тиличевой	Март
Двигаться легким бегом в небольших кругах (первая часть). Отмечать сильную долю такта ударом в бубен и хлопками, кружиться на месте (вторая часть), расширять и сужать круги.	«Песенка о весне» Г. Фрида.	Апрель
Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться).	«Кончается зима» Е. Тиличевой	Апрель
Пляски. Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег, на пружинистые полуприседания и кружения в парах или по одному.	«Веселая песня» Соснина.	Май
Инсценировать песню, применяя образные, танцевальные движения; хлопки в ладоши, дробный шаг, кружение. Наклоны и повороты туловища (вправо, влево)	«Лесная прогулка» Соснина	Март
Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Выполнять по показу ведущего разнообразные танцевальные движения.		
Танцевальное творчество. Придумать	«Летний хоровод»	Март

<p>танец, используя знакомые танцевальные движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Лукиной</p>	
<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p>	<p>Солнечная песенка</p>	<p>Апрель</p>
<p>Слушать пьесу в исполнении взрослых на фортепиано и детских музыкальных инструментах</p>	<p>Лукиной</p>	<p>Апрель</p>
<p>(металлофоны, маракас), отмечать ее танцевальный характер, подвижный темп, четкий ритм.</p>		
<p>Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах (металлофоны) в сопровождении фортепиано, играть четко, слаженно, правильно передавать ритмический рисунок, сопровождать игру пением попевки.</p>	<p>«Гавот» Ф.Госсека</p>	<p>Май</p>
<p>Слушать пьесу в исполнении педагога, различать ее спокойный, колыбельный характер, играть на металлофоне.</p>	<p>«Возле речки, возле моста» (р.н.м.), обраб. А.Новикова</p>	<p>Май</p>
<p>ЧЕТВЁРТЫЙ КВАРТАЛ</p>	<p>«Передача платочка» Т. Ломовой</p>	
<p>СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.</p>		
<p>«Что и как рассказывает музыка?»</p>	<p>«Всадники и упряжки»</p>	<p>Март</p>
<p>Слушать и узнавать знакомые музыкальные произведения, высказывать свое мнение о них; составлять «программу концерта» из любимых произведений.</p>	<p>«Ловушка» (р.н.м.) обраб. Л. Сидельникова</p>	<p>Март</p>
<p>ПЕНИЕ.</p>		

<p>Петь считалки (по одному) в 2-3 ближайших тональностях, чисто интонировать, соблюдать четкий ритм.</p> <p>Исполнять знакомые песни для игр и хороводов.</p>	<p>«Игра с бубном» (п.н.м.), Обраб. В агафонникова</p>	<p>Апрель</p>
<p>Петь песню весело, подвижно и в то же время ласково; начинать после вступления, передавать динамические оттенки; запев петь не слишком громко, припев- ярче, чуть громче.</p>	<p>« Бубен или погремушка» Е, Тиличевой</p>	<p>Май</p>
<p>Исполнять хороводную песню подвижно, весело выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«Парный танец» Е. Тиличевой</p>	<p>Март</p>
<p>МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ.</p>		
<p>Исполнять знакомы танцы</p>	<p>«Мы веселые матрешки» Ю. Слонова</p>	<p>Апрель</p>
<p>Самостоятельно выполнять движения в соответствии с текстом песни в дидактических играх; различать высоту звуков, ритмический рисунок, тембр, динамику.</p>	<p>«Танцуй как я» В. Золоторева</p>	<p>Май</p>
<p>Легко, весело двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными предложениями; ходить по кругу хороводным шагом, поскоками; соревноваться в быстроте и ловкости.</p>	<p>«По улице мостовой» (р.н.м.) обраб. Е. Тиличевой</p>	<p>Май</p>
<p>Исполнять веселую, шуточную песню, водить под нее хоровод и инсценировать ее содержание, передавая в движениях игровые образы мухи, комара, стрекозы, муравья.</p>	<p>«Танец маленьких</p>	<p>Март</p>

<p>ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ.</p> <p>При исполнении попевок, песен. Игр, танцев использовать разнообразные детские музыкальные инструменты, играя на них несложные мелодии или ритмический рисунок, исполнять знакомые пьесы в детском оркестре, импровизировать на инструментах, подбирая различные интонации, звукосочетания, ритм</p>	<p>лебедей»</p> <p>П. Чайковского «Сорока- сорока) (р.н.м.), обраб. В. Попова «Спать пора, мишка» В. Агафонникова «Заяц белый», «Я куплю себе дуду» (р.н.м. считалки) «Песня солнышку» В.Иванникова «Мы на луг ходили» А. Филиппенко</p>	<p>Апрель- май</p>
--	--	--------------------

Перспективный план подготовительной группы

1 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок. Отмечать в движении акценты.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге, поскоках;</p>	<p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Давайте поскокаем» Т. Ломовой, «Приставной шаг в сторону» А. Жилинский, «Пружинистый шаг» Т. Ломовой. Пляски: «Танец с листиками» («Вальс») А. Грибоедов; Карельская нар. мел. обр. Т. Ломовой. Игры: «Плетень» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Бери флажок» венгерская нар. мел. обр. Н. Метлова;</p>

	<p>учить двигаться боковым галопом, переменным шагом, пружинящим шагом.</p> <p>Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.</p>	<p>«Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: инсценирование песен, свободная пляска под грамзапись.</p>
Восприятие	<p>Понятие трех китов: марш, танец, песня. Разновидности танцев и маршей. Формирование более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности.</p>	<p>Рахманинов «Полька», «Вальс», «Марш» Г. Свиридов, «Марш» С. Прокофьев, «Прелюдия» Шопен.</p>
Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять диапазон детского голоса, способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков: учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; учить петь, усиливая и ослабляя звук; добиваться выразительного исполнения песен; учить детей передавать характер и смысл каждой песни.</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар.прибаутка обр. Т. Попатенко;</p> <p>«На зеленом лугу» русская нар.песня;</p> <p>«Как под наши ворота» русская нар.песня.</p> <p>Песни: «Осенины» муз.и сл. Олифиновой;</p> <p>«Дождик-огородник» муз.и сл. Н. Меньших;</p> <p>«Осень, осень в гости просим» муз.и сл. М. Еремеевой;</p> <p>«Елочка» муз. и сл. Н. Суховой»</p> <p>«Спасибо, Дедушка Мороз» муз.и сл. Н. Куликовой;</p> <p>«Здравствуй, елочка» муз.и сл. С. Насауленко.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие</p>	<p>«Две русских нар.мелодии»; «Новогодний оркестр».</p>

ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой, не отставая и не опережая друг друга.

2 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший ритмический рисунок.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: упражнять детей в ходьбе разного характера (бодрая, спокойная), в легком ритмическом беге, поскоках; закреплять умение двигаться боковым галопом; учить переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения, выразительно передавать в движении содержание песни.</p>	<p>Марши: «Марш» Е. Тиличевой, «Марш со сменой ведущих» Т. Ломовой.</p> <p>Упражнения: «Хороводный шаг» русская нар. мел. обр. Т. Ломовой, «Бег легкий и энергичный!», «Веселые поскоки» Б. Можжевелова,</p> <p>«Боковой галоп» А. Жилина, «Переменный шаг», «Шаг польки» Т. Ломовой.</p> <p>Пляски: «Пружинки» («Полька») Ю. Чичкова, «Танец Снежинок», «Танец снеговиков».</p> <p>Игры: «Гори ясно» русская нар. мел. обр. С. Бодренкова, «Узнай по голосу» В. Ребикова.</p> <p>Творческие задания: «Русский перепляс».</p>
Восприятие	<p>Формировать более отчетливых представлений о средствах музыкальной выразительности. Знакомясь с простейшими обозначениями динамики, формы произведений дети отмечают смену настроения пьесы.</p>	<p>Р. Шуман «Первая потеря», П. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви» Р. Шуман.</p>

Пение	<p>1. Развитие музыкального слуха и голоса: расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей; подводить детей к умению контролировать слухом качества пения; простукивать или прохлопывать сложные ритмические рисунки.</p> <p>2. Усвоение певческих навыков:</p> <p>учить детей выразительно исполнять песни, петь с динамическими оттенками, в разных темпах, в зависимости от содержания песни и характера мелодии. Воспитывать умение петь без сопровождения (а капелла) - по одному, по несколько человек, всей группой. Правильно, отчетливо, выразительно произносить слова песни. Не поднимать плеч при вздохе.</p>	<p>Упражнения: «Лиса по лесу ходила» русская нар. прибаутка обр. Ю. Кикты, «Не летай, соловей» русская нар. мел. обр. В. Кикты, «Бубенчики» муз. Е. Тиличевой, «На лыжах» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.</p> <p>Песни: Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Снежинки-пушинки», «Елка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой; «Дед Мороз» муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Учить детей навыкам игры на разных музыкальных инструментах. Использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. Учить одновременно и вовремя начинать и заканчивать играть.</p>	<p>«Оркестр ложкарей» муз. Т. Ломовой, Карельская нар. мел.</p>

3 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и</p>	<p>Марши: «Петя-барабанщик» М. Красева, «Марш» С. Бодренкова. Упражнения: «Цирковые лошадки» («Галоп» М. Красева), «Ускоряй и</p>

замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта.

2. Навыки выразительного

движения: упражнять детей в легком и стремительном беге и беге с высоким подъемом ног; закреплять умение двигаться пружинящим шагом, учить шаг польки, полуприсядку с выставлением ноги на пятку, а также плясовые движения («ковырялочка», «козлик»). Продолжать формировать творческие способности детей.

замедляй»Т.Ломовой, «Из-под дуба» русская нар.мел. обр. М. Иорданского.

Пляски: «Полька» Ю. Чичкова, «Танец с хлопками» карельская нар.мел. обр. Т. Ломовой, «Парный танец» хорватская нар. мел. обр. В. Герчик;

«Танго» Вернера Мюллера; «Менуэт» А. Боккерини.

Игры: «Плетень», «Кто скорей ударит в бубен» Л. Шварц, «Зоркие глаза» Ю.

Слонов. **Творческие**

задания: «Ходила младшенька по борочку» русская нар.песня обр. Н. Римского.

Восприятие Различение детьми оттенков одного настроения от начала темы к ее концу. Какими средствами это достигается.

С. Майкапар «Тревожная минута», «Раздумье»,

П. Чайковский «Весна»

,Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов».

Пение **1. Развитие музыкального слуха и**

голоса: расширять певческий диапазон, учить точно воспроизводить ритмический рисунок песни, прохлопывая и пропевая; проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей.

2. Усвоение певческих навыков: закреплять умение детей самостоятельно начинать

Упражнения:«На зеленом лугу»рус.нар.. песня обр.Н. Метлова,

«Скок-поскок» русская нар.песняобр.Г.. Левкодимова,

«Эхо» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Скачем по лестнице» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

Песни: «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл.. Л. Некрасовой;

«Будем в арии служить муз. Ю. Чичкова, сл.. В. Малкова,

«Край родной» муз.и сл. Е. Гомоновой;

	<p>пение после вступления, петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню; продолжать учить петь выразительно, передавая разнообразный характер песен.</p>	<p>«До свидания, детский сад» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p> <p>Задания: «Спой свое имя и имя товарища».</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Учить слушать партии разных музыкальных инструментов. Учить слышать сочетания разных партий инструментов. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.</p>	<p>«Калинка-малинка» русская нар.песня, «Турецкое рондо» В. Моцарт.</p>

4 квартал

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
	<p>Повторять и закреплять все полученные навыки. В движении составлять новые движения знакомых танцев. В пении и слушании составлять концерты из наиболее понравившихся и запомнившихся пьес.</p>	<p>Репертуар всего года.</p>

Формы сотрудничества с семьей

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного абонемента, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

ПЛАН работы с родителями

-

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечение для детей и родителей «День знаний»	воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях,	Познакомить с программными задачами и содержанием	Познакомить с программными задачами и содержанием	Ответы на вопросы.

	<p>пожелания.</p> <p>Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы всякие нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр.</p>	<p>работы на квартал.</p> <p>Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.</p>	<p>работы на квартал.</p> <p>Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.</p>	<p>участие в играх и аттракционах.</p> <p>-</p>
<u>Декабрь</u>	<p>Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников</p>	<p>«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники</p>	<p>Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.</p>	<p>Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.</p> <p>отзывы родителей о проведённом празднике.</p>
<u>Январь</u>	<p>Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».</p>	-	-	-
<u>Февраль</u>	<p>Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»</p>	<p>Развлечение «День защитников Отечества».</p>	<p>Воспитание нравственно-патриотических чувств.</p>	<p>Отзывы пап о проведённом празднике.</p>
<u>Март</u>	<p>«День открытых дверей»</p>	<p>Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников</p>	<p>Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной</p>	<p>Подбор детских песен.</p>

			деятельности.	
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

-

-

ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Перечень комплексных программ	Программы: ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой
Перечень парциальных программ и	Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для

<p>технологий</p>	<p>дошкольников и младших школьников.)</p> <p>Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. «Гармония».Программа развития музыкальности у детей. – М.: Центр «Гармония», 1993</p>
<p>Перечень пособий</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). . «Музыка в детском саду»: планирование, тематические и комплексные занятия, сост. Н. Г. Барсукова, Волгоград: Учитель, 2011. – 191с. . 3. Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»: песни и упражнения для развития голоса у детей 3- 6 лет: книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. Сада, Просвещение, 1987. 144с. . Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»: Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»: Сказки в музыке. Музыкальные инструменты. – М,: ТЦ Сфера, 2010. – 208с (5) . Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Песня, танец, марш. – М. : ТЦ Сфера. 2009. – 240с. (2). . Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»: Музыка оживотных и птицах. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с. (3). <p>Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Гармония»:</p> <p>«Хрестоматия музыкального репертуара», CD ПО слушанию музыки и музыкальному движению. Для детей от 3-х до 7 лет. – М.: Центр «Гармония», 1993.</p>